

# Hoe oogt de Shakespeare-liefhebber?

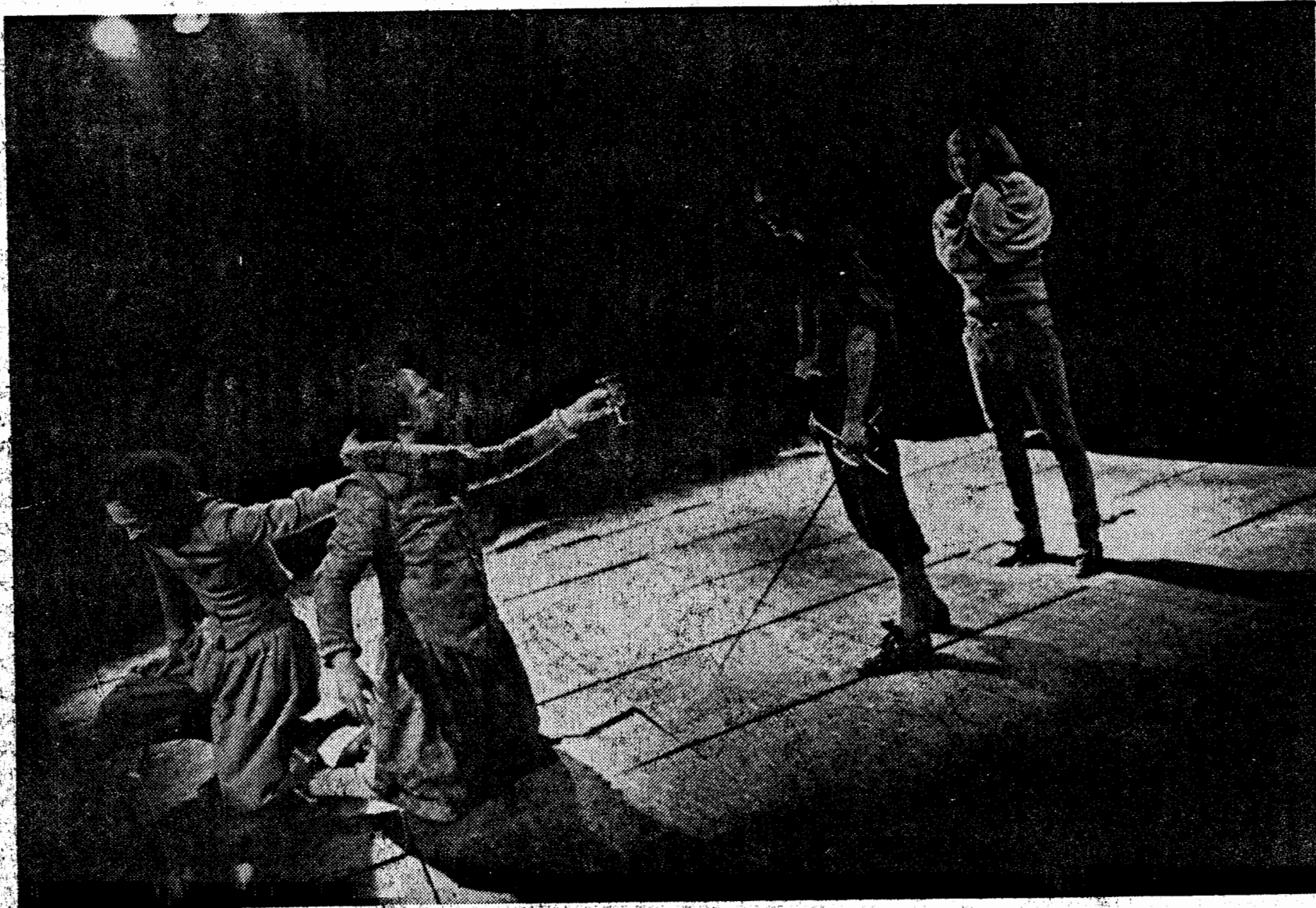
**N**AAR aanleiding van het artikel 'Staat er weer een toneelrevolutie voor de deur?' van uw medewerker Hans van den Bergh (Het Parool van 3 november), merken wij graag het volgende op:

1- dat toeschouwers in de pauze een theater verlaten komt bij bijna alle voorstellingen voor, behalve bij die waar toch al bijna niemand zit. De 'drommen' waar Van den Bergh het over heeft lieten tot nog toe echter nooit overeenkomstige, opvallend lege plekken achter in de Stadsschouwburg na de pauze van de voorstelling Hamlet van Het Publiektheater. Zo'n opmerking is dus niet op feiten gebaseerd, ofwel een leugen;

2- Hamlet is niet de eerste Amsterdamse regie van ondergetekenden. Vorig seizoen speelde Bacchanten, een co-productie van het Nationale Ballet en Voorheen ADM, twee weken lang in een steeds vrijwel geheel uitverkocht theater Carré. Vormen zoveel 'adepten' en 'fans' zolangzamerhand niet gewoon een -misschien tijdelijk - publiek?

3- hoe ziet de 'modale Shakespeare-liefhebber' eruit, dat hij zo snel en zelfs in vermeende drommen te herkennen is? Een passend signalement zou het maken van Shakespeare-voorstellingen wellicht vereenvoudigen. Je zou deze nieuwe minderheidsgroepering dan al bij de kassa kunnen waarschuwen;

4- de karakteristiek die Hans van den Bergh geeft van het zogenaamde 'dramaturgentoneel' als inhoudelijk onzinnig, onlogisch en tegenspraaklijk, getuigt voor deze gepromoveerde theaterwetenschapper van een opmerkelijke vak- en zelfhaat.



Amsterdam JANINE BROGT  
GERARDJAN RIJNDERS

Hamlet in de regie van Rijnders...hoe ziet modale Shakespeare-liefhebber eruit...