

## Conclusies eerste repetitie

### \* Het wijzen van de weg op locatie:

De performer is in control. Hij is het navigatiesysteem. Hij weet hoe de toeschouwer moet lopen, de locatie is zijn "huis". Als hij het niet weet vraagt hij de toeschouwer wat hij ziet. Vanuit daar leidt hij de toeschouwer verder. De toeschouwer heeft het gevoel dat hij in veilige handen is.

De performer is vriendelijk en aandachtig, niet vriendschappelijk, vergelijkbaar met Telemarketing. Je zegt: "Je mag hier naar rechts", "hier ga je naar rechts", "Ik stel voor dat je hier naar rechts gaat". "Als je het goed vindt, gaan we hier naar rechts". Niet "Je moet hier naar rechts".

De toeschouwer moet ruimte krijgen om de locatie te ervaren. Als het gesprek te amicaal verloopt, kijkt de toeschouwer niet meer om zich heen. De voorstelling gaat niet over liefde, probeer niet te flirten. "Het gaat erom dat de toeschouwer naar de maan kijkt; niet naar degene die naar de maan wijst."

De performer heeft geen verborgen agenda, als hij te raadselachtig klinkt zal de toeschouwer hem niet helemaal vertrouwen. Houd het echt eerlijk.

Probeer de toeschouwer niet te overheoren. "Wat staat er op die boot?" "Goed zo!" Houd het gelijkwaardig.

Probeer een oordeel over de route te vermijden, niet: "zie je die rare boot?" "Nu gaan we naar de mooie boot". Houd het objectief.

Probeer niet naar de toeschouwer te kijken, of geef hem niet het gevoel dat je hem ziet.

Je weet soms niet waar de blik van de toeschouwer zich bevindt. "Ga hier links", werkt dan niet. Je kunt dan beter zeggen: "Loop in de richting van de oranje boot", of "Als je met je rug naar de bomen staat, mag je rechtdoor lopen". "Zorg ervoor dat de boten aan je linkerkant zijn."

Je kunt gerust stil zijn. Het is fijn als de toeschouwer even niets hoort. Hij kijkt dan om zich heen.

Je kunt de manier van lopen bepalen. Je kunt zeggen: "slenter maar even tussen die boten door." "Zie je die houten boot in de verte? Daar mag je heel rustig heenlopen"

Je mag het persoonlijk maken: "Je vertelde me net dat je niet van trappen houdt, dus we lopen nu even links om de trap heen"

### \* Zingen.

Het gaat er in eerste instantie niet om dat je prachtig zingt. Het gaat erom dat je durft te zingen voor iemand die je niet kent, dat je je kwetsbaarheid laat horen. Kies voor een

NOTITIE 'SPORENONDERZOEK' (2005) VAN DRIES VERHOEVEN

Bijlage 4: Repetitie, behorende bij 'Performing stories. Over het maakproces van *Sporenonderzoek*' door Liesbeth Groot Nibbelink op <http://ltd.library.uu.nl>

nummer dat niet al te bekend is, of waarvan de woorden de voorstelling niet in de weg zitten. Misschien in een andere taal.