

22 - 24 oktober script

De Ander - Frank

### **Algemeen**

Frank is een mix van de zwerver / zelfkant figuur en een dier. Is daarmee aantrekkelijk en bedreigend/gevaarlijk tegelijkertijd.

Weet instinctief wat andere mensen nodig hebben.

Is een spiegel voor de mensen die bij hem komen.

Leeft in een ander tijdsbesef.

Heeft geen haast, heeft alle tijd van de wereld.

Rust.

Denkt niet teveel na, volgt een dieren-logica: rust, lust, gevaar, angst etc.

Frank eet (krijgt) kauwgum, of mandarijntjes of pinda's.

De anderen komen vrijwillig naar het bos, maar wel uit eigenbelang.

In het bos zijn ze niet helemaal zichzelf, gedrag komt voort uit iets dat sterker is dan henzelf.

Voordat ze het bos betreden geven ze hun paspoort af (geen identiteit meer, illegaal)

Na de behandeling vallen ze in slaap (eventueel douchen)

\*\*\*

De Ander - Annet & Frank

### **Algemeen**

Annet komt voor een fysieke opknapbeurt.

Praatje alsof je bij de kapper zit, niet een groot probleem (licht van toon). Beetje fijne scène

Mogelijk een verbinding tussen tekst bij de kist en probleem hier bij Frank.

Tekst in Duits.

Annet is hier vaker geweest..

Frank: concentratie op lichaam / Annet zit in eerste instantie heel erg in haar hoofd.

Transformation from mind to body.

### **Verloop**

Annet op verhoging, geeft paspoort af aan Thomas

Annet komt het bos binnen (kathedraal), blijft 'aan de rand' staan. "Hallo"

Frank wordt haar gewaar.

Frank komt in beweging: steeds laag bij de grond.

De eerste klant van de dag, Frank haalt redelijk voortvarend het kleedje tevoorschijn.

Het kleedje is helemaal voor Annet. Annet wacht rustig totdat Frank klaar is.

Annet schoenen uit ("Wie geht's?"), zitten, biedt koekje aan. Frank wil geen koekje. Annet eet zelf het koekje.

Annet biedt haar hand ter massage aan. Frank masseert arm (afstand houden)

Frank massage: grote concentratie op het lichaam

Annet verhaal over sleutels kwijt zijn, trappen op en neer, zichzelf buitensluiten

- Zodra ik de deur uitmoet wordt het allemaal heel hectisch

- Het is altijd hetzelfde, theater.

Massage gaat door naar rug.

Rugmassage beïnvloedt het spreken van Annet.

Frank neemt hier even pauze.

Annet praat door (teken van niet echt waarderen van wat je krijgt, de vriendschap wordt nooit helemaal harmonisch)

Massage rechterarm. Frank wil spelen.

Annet wordt door massage steeds slaperiger. Ze reageert niet op Frank en valt in slaap.

Frank streelt haar haren.

Frank volgt de slaaphouding van Annet maar met open ogen.

\*\*\*

De Ander - Jaap & Frank

### **Algemeen**

Probleem van Jaap is zijn Ego. Hij denkt teveel na.

### **Verloop**

Jaap geeft op verhoging paspoort af aan Thomas

Frank loopt nu meer rechtop dan bij Annet. Legt kleedje klaar.

Jaap gespannen houding.

Jaap en Frank staan tegenover elkaar, aan beide zijden van het kleedje.

Frank gaat als eerste zitten. Dan Jaap: liggen, op ellebogen steunen. Frank neemt Jaaps houding over.

Jaap vertelt: is het nu wel of niet goed om over jezelf na te denken.

Na een tijd pakt Frank zijn hand.

Jaap schrikt.

Even later pakt Frank weer zijn hand en begint massage.

Jaap wordt hier emotioneel van.

Hij praat jankend verder.

Jaap ligt in Franks schoot.

Frank gaat weg, Jaap blijft als een ellendig hoopje vlees achter.

\*\*\*

De Ander - Manoushka & Frank

### **Algemeen**

Scène gaat over omgaan met seksualiteit, liefde, de diepte ervan en de eenzaamheid

Manoushka is een vrouw (geen meisje), komt voor de eerste keer in het bos.

Haar doel is duidelijk (seks), lange tijd heeft ze respect voor Frank maar wanneer eenmaal de opwinding toeslaat is ze alleen met zichzelf bezig.

### **Verloop**

Manous geeft paspoort af aan Thomas.

Manous komt het bos binnen.

Frank ruikt plezier/lust. Weet waar ze voor komt.

Komt enthousiast het kleedje uitleggen.

Spel in toenadering, Manous geeft kauwgum

Beide nemen aan de randen van het kleedje plaats.

Door naar intimiteit: Manous schoenen uit, trui uit, haar los.

Frank wil ook zijn jasje uittrekken. Lukt niet. Manous helpt.

Manous kijkt: white woman looking at black beast.

Manous streelt Frank. Frank is voornamelijk passief, gereedschap (maar geen lijk). Liefdevol misbruik. Ze pakt zijn buik, Frank gromt tevreden.

Raakt opgewonden, trekt broek Frank uit, gaat bovenop Frank zitten.

Naar orgasme: mix van genot en pijn. Lachen.

Daarna begint ze te huilen.

Huilend kleedt ze Frank aan, daarna in foetushouding

Frank kijkt onbegrijpend: waarom huilt ze nou? Rommelt wat rond, trekt zich terug in het donker.

Manous valt in slaap.

\*\*\*

De Ander - Thomas & Frank

### **Algemeen**

Scène gaat over agressie, Thomas die met eigen agressie geconfronteerd wordt.

Scène moet meer zijn dan alleen maar een witte racist die lekker tekeer gaat. Frank moet een spiegel zijn waardoor Thomas met zijn agressie wordt geconfronteerd.

Thomas is een Michiel Smit-type: ik mag zeggen wat ik denk, dus doe ik dat ook, hard en ongenueanceerd.

### **Verloop**

Thomas komt binnen: de agent van boven die eens een kijkje komt nemen. Sigaretje, doet geweer af.

Frank is meteen alert: dit is gevaar (rivaliteit).

Frank legt kleedje uit, licht afwerende houding.

Thomas komt met mix van angst en uitdaging naar Frank toe (in die mix zit ook de kick).

Thomas gaat zitten en vervolgens liggen, steunend op ellebogen.

Thomas doet pesterig een dier na.

Frank keert hem zijn rug toe.

Frank gaat voeten masseren, benen heen en weer slingeren.

Thomas tekst:

- ik wil zeggen wat ik denk, doet iedereen, dus ik ook.

- ik laat me niet intimideren

Energie van Thomas en massage van Frank versterken elkaar: steeds agressiever.

Massage van benen naar borst naar bovenarmen naar schouder en nek.

Frank stopt even met massage en begint daarna weer.

Thomas stopt de massage, loopt van hem weg.

Thomas tekst:

- Blijf met je poten van me af.

- Vuile parasiet, stuk vreten, beetje rondhangen, de boel een beetje lopen te verzieken

- Ik moet met altijd inhouden, maar nu zeg ik wat ik denk

- Kankermongool, klootzaak, tyfus homo. Wat moet je nou?

Thomas wordt geconfronteerd met zijn eigen agressie (hoe?).

Scheldpartij, dichtbij en veraf van Frank. Thomas huilend en boos tegelijkertijd.

Frank passief

Thomas gaat af.

Thomas komt stil en traag terug met een geweer naar Frank en schiet hem dood.