

Uit: Het beleidsplan van het Nationale Toneel 2009-2012



(...)

De canon als grote inspiratiebron

Na de canon van de vaderlandse geschiedenis en de canon van de Nederlandse film komt het Nationale Toneel met de Nationale Toneelcanon. We hebben een lijst samengesteld met 50 belangrijke toneelteksten die het toneel in Nederland hebben bepaald en die naar onze mening steeds opnieuw geïnterpreteerd en gespeeld moeten worden. Bij het samenstellen van de lijst zijn erg veel stukken gewogen en zo ontstond er ook een lijst van interessante "afvallers". Het is onze intentie dat zowel de eigen regisseurs als onze gasten zich bij de keuze van het repertoire door deze lijsten laten inspireren. (p5)

(...)

Bijlage 1**De Nationale Toneel canon**

Aischylos	<i>Oresteia</i>
Sophocles	<i>Oidipous</i>
Euripides	<i>Medea</i>
	<i>Bacchanten</i>
Shakespeare	<i>Hamlet</i>
	<i>King Lear</i>
	<i>Macbeth</i>
	<i>Othello</i>
	<i>Midzomernachtdroom</i>
Calderon	<i>Het leven een droom</i>
Vondel	<i>Gijsbrecht van Aemstel</i>
Molière	<i>De mensenhater</i>
Goethe	<i>Faust</i>
Schiller	<i>Don Carlos</i>
	<i>Maria Stuart</i>
Goldoni	<i>Knecht van twee meesters</i>
Kleist	<i>De prins van Homburg</i>
Racine	<i>Phèdre</i>
Büchner	<i>Woyzeck</i>
Ibsen	<i>Peer Gynt</i>
	<i>Hedda Gabler</i>
Labiche	<i>De Florentijnse strohoed</i>
Strindberg	<i>Freule Julie</i>
Tsjechow	<i>De Kersentuin</i>
	<i>Drie Zusters</i>
	<i>De meeuw</i>
Schnitzler	<i>Het wijde land</i>
Heijermans	<i>Op hoop van zegen</i>
Wedekind	<i>Voorjaarsontwaken</i>
Shaw	<i>Pygmalion</i>
Brecht	<i>Driestuiversopera</i>
Garcia Lorca	<i>Yerma</i>
Miller	<i>Dood van een handelsreiziger</i>
Beckett	<i>Wachten op Godot</i>

	<i>Eindspel</i>
Ionesco	<i>De koning sterft</i>
Pinter	<i>De huisbewaarder</i>
Genet	<i>De meiden</i>
O'Neill	<i>Lange dagreis naar de nacht</i>
Williams	<i>Tramlijn begeerte</i>
Albee	<i>Wie is er bang voor Virginia Woolf?</i>
Camus	<i>De rechtvaardigen</i>
Müller	<i>Kwartet</i>
Strauss	<i>Groot en klein</i>
Bernhard	<i>Voor het pensioen</i>
Handke	<i>Kaspar</i>
Herzberg	<i>Leedvermaak</i>
Claus	<i>Bruid in de morgen</i>
Noren	<i>Demonen</i>
Kane	<i>Blasted</i>

De interessante “afvallers”

Aischylos	<i>De Perzen</i>
Sophocles	<i>Antigone</i> <i>Elektra</i>
Aristofanes	<i>Lysistrata</i>
Shakespeare	<i>Romeo en Julia</i> <i>De Storm</i>
Vondel	<i>Lucifer</i>
Molière	<i>Don Juan</i> <i>Tartuffe</i> <i>De ingebeelde zieke</i>
Schiller	<i>De rovers</i>
Marivaux	<i>Spel van liefde en toeval</i> <i>Triomf van de liefde</i>
Kleist	<i>Penthesilea</i>
Nestroy	<i>De verscheurde man</i>
Ibsen	<i>Een poppenhuis</i>
Strindberg	<i>Dodendans</i> <i>Droomspel</i>
Gogol	<i>De revisor</i>
Tsjechow	<i>Oom Wanja</i>
Wilde	<i>Het belang van Ernst</i> <i>Een ideale echtgenoot</i>
Rostand	<i>Cyrano</i>
Feydeau	<i>De dame van Maxim</i>
Jarry	<i>Ubu roi</i>
Hofmannsthal	<i>Een moeilijke man</i>
Wedekind	<i>Lulu</i>
Pirandello	<i>Zes personages op zoek naar een auteur</i>
Guitry	<i>De Jaloezie</i>
Brecht	<i>Moeder Courage</i> <i>Arturo Ui</i> <i>De Kaukasische Krijtkring</i>

Garcia Lorca	<i>Het huis van Bernarda Alba</i> <i>Bloedbruiloft</i>
Somerset Maugham	<i>The Circle</i>
Eliot	<i>The Cocktail Party</i>
Coward	<i>Hooikoorts</i> <i>Privélevens</i>
Beckett	<i>Gelukkige dagen</i> <i>Krapp's laatste band</i>
Priestley	<i>An Inspector calls</i>
Miller	<i>Heksenjacht</i>
Sartre	<i>Vuile handen</i>
Osborne	<i>Omzien in wrok</i>
Genet	<i>De wanden</i>
Albee	<i>In wankel evenwicht</i>
Pinter	<i>Bedrog</i> <i>De thuiskomst</i>
Claus	<i>Vrijdag</i> <i>Suiker</i>
Orton	<i>What the Butler saw</i>
Weiss	<i>Marat/ De Sade</i>
Tabori	<i>Kannibalen</i>
Stoppard	<i>Rosencrantz en Guildenstern zijn dood</i> <i>Travesties</i>
Simon	<i>The Odd Couple</i>
Fo	<i>Mistero Buffo</i>
Griffiths	<i>Komedianten</i>
Noren	<i>De nacht, de moeder van de dag</i>
Bernhard	<i>Het jachtgezelschap</i>
Shaffer	<i>Equus</i> <i>Amadeus</i>
Ayckbourn	<i>Verre vrienden</i> <i>Normans veroveringen</i>
Handke	<i>Rit over het Bodenmeer</i>
Woudstra	<i>Een zwarte pool</i> <i>Hofscènes</i>
Rijnders	<i>Liefhebber</i>
Kushner	<i>Angels in America</i>